



Kulturaren Euskal Behatokia  
Observatorio Vasco de la Cultura

# TXOSTEN SEKTORIALA MUSIKA- PROGRAMATZAILEAK

ARTE ETA KULTURA INDUSTRIAK 2009.  
TXOSTEN ESTATISTIKOA

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2012

# AURKIBIDEA

---

## **SARRERA METODOLOGIKOA** **3**

Fitxa teknikoa . . . . . 4

Kontzeptuzko definizioak . . . . . 5

---

## **1. ZIFRA HANDIAK** **6**

---

## **2. ESTATISTIKA-EMAITZAK** **7**

---

# SARRERA METODOLOGIKOA

## **KULTURAREN EUSKAL BEHATOKIAK ARTEEI ETA KULTURA-INDUSTRIEI BURUZKO ESTATISTIKAREN BIGARREN EDIZIOA EGIN DU, ETA HORREN EMAITZA DUGU TXOSTEN SEKTORIAL HAU**

Lehen edizioan (2009, 2007ko datuekin) izandako esperientziari esker Behatokiak zenbait alderdi egokitzeko eta hobetzeko aukera izan du, nola informazioa biltzeko prozesuan hala informazio hori ustiatzean, gero eta datu sinesgarri eta zehatzagoak lortzeko Euskal Autonomia Erkidegoko arteekin eta kultura-industriekin zerikusia duten sektoreen errealitatearen inguruan.

2009 izan da informazioaren erreferentzia-urtea. Estatistika-eragiketa hori 2010eko bigarren sei hilekoan hasi zen, eta, lehenik eta behin, landa-lana prestatu zen, ekitaldi horren amaieran informazioa bilduz. Jarraian, informazioa araztu zen, eta, azkenik, txosten sektorial hauetan aurkeztutako emaitzak ustiatu dira. Edizio honetan bi alor berri txertatu dira, batetik, liburuaren industria (argitaletxeak eta liburu-dendak), eta, bestetik, disko-saltokiak, honako zazpi analisi sektorial hauek osatzeko: arte eszenikoen programatzaileak, arte eszenikoen ekoizleak, ikusizko arteak produzitzeko eta erakusteko zentroak, musika-programatzaileak, liburuaren industria, ikus-entzunezko industria eta diskoaren industria.

Zentsu-eragiketa hori aurrera eramateko, 600 kultura-agentek parte hartu dute, gutxi gorabehera, eta horien laguntza ezinbestekoa izan da sektore bakoitzaren errealitatea islatzeko moduko informazioa jasotzeko. Aurreko edizioan lortutako esperientzia oso baliagarria izan da guretzat, eta, informazioa errazago eskuratzeko asmoa genuenez, galdesortak sinplifikatzeko erabakia hartu dugu, agenteei eskatutako informazioaren xehetasun-maila murriztuz.

Hortaz, txosten sektorial hauen bitartez Kulturaren Euskal Behatokiak EAEn diharduten kultura-industriei eta arteei buruzko oinarriko informazioa eman nahi du aditzera, batetik, egungo egoera aztertzeko, eta bestetik, denboran zehar agente eta sektore bakoitzean gertatzen diren aldaketan eta bilakaeraren jarraipena egiteko. Musika-programatzaileei dagokienez ezinezkoa izan da 2007-2009ko konparaziorik eskaintzea, lehen edizioan lortutako informazioa, kalitate eskasekoa izanik, ez zelako baliagarri izan sektorearen errealitatea islatzeko. EAEn musika programatzen diharduten agenteen estatistikaren emaitzak lehen aldiz aurkeztu dira txosten honetan, agenteak sailkatuta eta agente bakoitzaren ekonomia- eta produkzio-jardura aztertuta.

## FITXA TEKNIKOA

### Eragiketaren izena

Arteei eta kultura-industriari buruzko estatistika  
Musika-programatzaileak

### Eragiketaren estatusa

Eustatek ofizial egina

### Aldizkakotasuna

Bi urtean behin

### Eragiketa mota

Zentsu-eragiketa

### Informazioa biltzeko urtea

2010

### Informazioaren erreferentzia-urtea

2009

### Landa-lana egiteko ardura duen enpresa

Append

### Zentsua eta erantzun-maila

107 agente programatzaile (3 orkestra, 65 programatzaile publiko, 21  
sustatzaile pribatu eta 18 areto)

Erantzun-maila % 77,6 izan da, eta % 22,4 erantzun estimatuak izan dira

## KONTZEPTUZKO DEFINIZIOAK

### Musika-programatzaileak

Musika-programatzaileak EAEn kokatutako erakunde publiko edo pribatuak dira, musikari profesionalen kontzertuak antolatzen dituztenak. Administrazio publikoak (udalak, batik bat), jaialdiak, auditoriumak, kontzertu-sustatzaileak eta kontzertu-aretoak (aisiaren negozioari lotuak) dira musika-programatzaile nagusiak, besteak beste. Zentsua egiteko honako irizpide hauek ezarri dira:

- Urtean zehar gutxienez sei kontzertu antolatzen dituzten musika-programatzaileak baino ez dira aintzat hartu. Zuzeneko musika-kontzertuetarako areto pribatuen kasua berezia da, eta horregatik, gutxienez, urteko 36 kontzertuko betekizuna ezarri da.
- Musika genero guztiak hartuko dira aintzat, klasikoak eta modernoak (musika klasikoa eta garaikidea, rocka, popa, jazza, elektronikoa, erlijio-musika, munduko musikak eta abar).

### Kontzertua

Toki itxi batean edo aire zabalean musika-konposizio bat edo batzuk eskaintzeko asmoarekin eta nolabaiteko batasunarekin antolatzen diren ikuskizunak dira kontzertuak. Estatistika egiteko honako irizpide hauek ezarri dira:

- Kontzertu bereziak, iraupen luzeko jaialdi edo ekitaldi baten esparruan egiten diren emanaldietako bakoitza dira.
- Kontzertu bakarrak, berriz, ikuskizun bakar batean eskaintzen dira hainbat artista edo musika-talderen eskutik, pieza gutxi batzuk jotzen dituztenak.
- Azkenik, koproduzitutako kontzertuak zenbait erakunde publikok edo pribatuk antolatzen dituzte elkarrekin, ekimenak, erantzukizunak eta arriskuak partekatuz.

## 1. ZIFRA HANDIAK

AGENTE MOTAK	Maizt.	%
Orkestrak	3	2,8
Programatzaile publikoak	64	59,8
Sustatzaile pribatuak	22	20,6
Aretoak	18	16,8
<b>Guztira</b>	<b>107</b>	<b>100,0</b>

LURRALDE BANAKETA	Orkestrak		Programatzaile publikoak		Sustatzaile pribatuak		Aretoak		Guztira	
	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Araba	1	33,3	3	4,7	5	22,7	5	27,8	<b>14</b>	<b>13,1</b>
Gipuzkoa	1	33,3	30	46,9	8	36,4	4	22,2	<b>43</b>	<b>40,2</b>
Bizkaia	1	33,3	31	48,4	9	40,9	9	50,0	<b>50</b>	<b>46,7</b>
<b>Guztira</b>	<b>3</b>	<b>100,0</b>	<b>64</b>	<b>100,0</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>18</b>	<b>100,0</b>	<b>107</b>	<b>100,0</b>

EKONOMIA DIMENTSIONA (milako eurotan)	Orkestrak	Programatzaile publikoak	Sustatzaile pribatuak	Aretoak	Guztira
Diru-sarrerak	19.491,1	18.317,9	29.646,7	5.790,3	<b>73.246,0</b>
Gastuak	19.231,5	18.304,1	26.792,9	5.055,3	<b>69.383,8</b>

ENPLEGUA (Maizt.)	Orkestrak	Programatzaile publikoak	Sustatzaile pribatuak	Aretoak	Guztira
Langileak	211,0	91,4	168,4	68,2	<b>539,0</b>

JARDUERA	Orkestrak	Programatzaile publikoak	Sustatzaile pribatuak	Aretoak	Guztira
Programatutako kontzertuak	247	2.226	1.331	1.194	<b>4.998</b>
Koproduzitutako kontzertuak	5	331	113	168	<b>617</b>
Jaialdiak	0	88	45	14	<b>147</b>
Jaialdien barneko kontzertuak	0	651	300	315	<b>1.266</b>

INPAKTUA	Orkestrak	Programatzaile publikoak	Sustatzaile pribatuak	Aretoak	Guztira
Bertaratuak	269.494	1.214.075	2.163.012	185.123	<b>3.831.704</b>
Bildutako dirua (milako eurotan)	2.180,6	4.213,4	20.670,4	3.497,7	<b>30.562,1</b>

## 2. ESTATISTIKA EMAITZAK

### 1. IRUDIA

Musika-programatzaileak, lurralde historikoaren eta agente motaren arabera. 2009.

	Araba		Gipuzkoa		Bizkaia		Guztira	
	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Orkestrak	1	7,1	1	2,3	1	2,0	3	2,8
Programatzaile publikoak	3	21,4	30	69,8	31	62,0	64	59,8
Sustatzaile pribatuak	5	35,7	8	18,6	9	18,0	22	20,6
Aretoak	5	35,7	4	9,3	9	18,0	18	16,8
<b>Guztira</b>	<b>14</b>	<b>100,0</b>	<b>43</b>	<b>100,0</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>	<b>107</b>	<b>100,0</b>

### 2. IRUDIA

Musika-programatzaileak, agente motaren eta lurralde historikoaren arabera. 2009.

	Orkestrak		Programatzaile publikoak		Sustatzaile pribatuak		Aretoak		Guztira	
	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Araba	1	33,3	3	4,7	5	22,7	5	27,8	14	13,1
Gipuzkoa	1	33,3	30	46,9	8	36,4	4	22,2	43	40,2
Bizkaia	1	33,3	31	48,4	9	40,9	9	50,0	50	46,7
<b>Guztira</b>	<b>3</b>	<b>100,0</b>	<b>64</b>	<b>100,0</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>18</b>	<b>100,0</b>	<b>107</b>	<b>100,0</b>

### 3. IRUDIA

Musika-programatzaileen diru-sarrerak eta gastuak, agente motaren arabera. 2009 (milako eurotan).

	Orkestrak	Programatzaile publikoak	Sustatzaile pribatuak	Aretoak	Guztira
Diru-sarrerak	19.491,1	18.317,9	29.646,7	5.790,3	73.246,0
Gastuak	19.231,5	18.304,1	26.792,9	5.055,3	69.383,8

### 4. IRUDIA

Musika-programatzaileen diru-sarrerak, agente motaren eta diru-sarrera kontzeptuaren arabera. 2009.

	Orkestrak		Programatzaile publikoak		Sustatzaile pribatuak		Aretoak		Guztira	
	€ (miles)	%	€ (miles)	%	€ (miles)	%	€ (miles)	%	€ (miles)	%
Leihatila	2.180,6	11,2	4.213,4	23,0	20.670,4	69,7	3.497,7	60,4	30.562,1	41,7
Diru-laguntzak	15.486,8	79,5	9.607,8	52,5	4.588,4	15,5	326,8	5,6	30.009,8	41,0
Beste diru-sarrera batzuk	1.823,7	9,4	4.496,7	24,5	4.387,9	14,8	1.965,8	33,9	12.674,1	17,3
<b>Guztira</b>	<b>19.491,1</b>	<b>100,0</b>	<b>18.317,9</b>	<b>100,0</b>	<b>29.646,7</b>	<b>100,0</b>	<b>5.790,3</b>	<b>100,0</b>	<b>73.246,0</b>	<b>100,0</b>

## 5. IRUDIA

Musika-programatzaileen gastuak, agente motaren eta gastu kontzeptuaren arabera. 2009.

	Orkestrak		Programatzaile publikoak		Sustatzaile pribatuak		Aretoak		Guztira	
	€ (miles)	%	€ (miles)	%	€ (miles)	%	€ (miles)	%	€ (miles)	%
Jarduera	4.334,4	22,5	13.600,4	74,3	16.734,7	62,5	2.795,8	55,3	<b>37.465,3</b>	<b>54,0</b>
Langile-gastuak	12.949,0	67,3	2.643,6	14,4	5.271,4	19,7	1.482,7	29,3	<b>22.346,7</b>	<b>32,2</b>
Beste gastu batzuk	1.948,1	10,1	2.060,1	11,3	4.786,8	17,9	776,8	15,4	<b>9.571,8</b>	<b>13,8</b>
<b>Guztira</b>	<b>19.231,5</b>	<b>100,0</b>	<b>18.304,1</b>	<b>100,0</b>	<b>26.792,9</b>	<b>100,0</b>	<b>5.055,3</b>	<b>100,0</b>	<b>69.383,8</b>	<b>100,0</b>

## 6. IRUDIA

Musika-programatzaileen enplegu absolutua eta batez besteko enplegua (urteko lanaldi osoko langile baliokideak), langileen sexuaren eta agente motaren arabera. 2009.

	Gizonak			Emakumeak			Guztira		
	Maizt.	%	Batez beste	Maizt.	%	Batez beste	Maizt.	%	Batez beste
Orkestrak	136,0	64,5	45,3	75,0	35,5	25,0	<b>211,0</b>	<b>100,0</b>	<b>70,3</b>
Programatzaile publikoak	49,3	53,9	0,8	42,1	46,1	0,7	<b>91,4</b>	<b>100,0</b>	<b>1,5</b>
Sustatzaile pribatuak	97,8	58,1	4,4	70,6	41,9	3,2	<b>168,4</b>	<b>100,0</b>	<b>7,7</b>
Aretoak	53,7	78,7	3,0	14,5	21,3	0,8	<b>68,2</b>	<b>100,0</b>	<b>3,8</b>
<b>Guztira</b>	<b>336,8</b>	<b>62,5</b>	<b>3,1</b>	<b>202,2</b>	<b>37,5</b>	<b>1,9</b>	<b>539,0</b>	<b>100,0</b>	<b>5,0</b>

## 7. IRUDIA

Programatutako kontzertuak, koproduzitutako kontzertuak, jaialdiak eta jaialdi baten barnean programatutako kontzertuak, lurralde historikoaren arabera. 2009.

	Programatutako kontzertuak		Koproduzitutako kontzertuak		Jaialdiak		Jaialdi baten barneko kontzertuak	
	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Araba	506	10,1	78	12,7	14	9,5	122	9,6
Gipuzkoa	1.860	37,2	266	43,1	66	44,9	470	37,1
Bizkaia	2.632	52,7	273	44,2	67	45,6	674	53,3
<b>Guztira</b>	<b>4.998</b>	<b>100,0</b>	<b>617</b>	<b>100,0</b>	<b>147</b>	<b>100,0</b>	<b>1.266</b>	<b>100,0</b>

## 8. IRUDIA

Programatutako kontzertuak, koproduzitutako kontzertuak, jaialdiak eta jaialdi baten barnean programatutako kontzertuak, agente motaren arabera. 2009.

	Programatutako kontzertuak		Koproduzitutako kontzertuak		Jaialdiak		Jaialdi baten barneko kontzertuak	
	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Orkestrak	247	4,9	5	0,8	0	0,0	0	0,0
Programatzaile publikoak	2.226	44,5	331	53,6	88	59,9	651	51,4
Sustatzaile pribatuak	1.331	26,6	113	18,3	45	30,6	300	23,7
Aretoak	1.194	23,9	168	27,2	14	9,5	315	24,9
<b>Guztira</b>	<b>4.998</b>	<b>100,0</b>	<b>617</b>	<b>100,0</b>	<b>147</b>	<b>100,0</b>	<b>1.266</b>	<b>100,0</b>



## 9. IRUDIA

Musika-programatzaileek programatutako kontzertuak, artistaren/taldearen jatorriaren eta agente motaren arabera. 2009.

	EAE		Estatuko gainerako lekuak		Atzerrikoa		Nazio anitzekoa		Guztira	
	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Orkestrak	158	6,7	27	3,0	62	3,9	0	0,0	<b>247</b>	<b>4,9</b>
Programatzaile publikoak	1.271	54,0	387	42,3	510	31,8	58	46,4	<b>2.226</b>	<b>44,5</b>
Sustatzaile pribatuak	460	19,5	207	22,6	597	37,2	67	53,6	<b>1.331</b>	<b>26,6</b>
Kontzertu-aretoak	464	19,7	293	32,1	437	27,2	0	0,0	<b>1.194</b>	<b>23,9</b>
<b>Guztira</b>	<b>2.353</b>	<b>100,0</b>	<b>914</b>	<b>100,0</b>	<b>1.606</b>	<b>100,0</b>	<b>125</b>	<b>100,0</b>	<b>4.998</b>	<b>100,0</b>

## 10. IRUDIA

Musika-programatzaileek programatutako kontzertuak, agente motaren eta artistaren/taldearen jatorriaren arabera. 2009.

	Orkestrak		Programatzaile publikoak		Sustatzaile pribatuak		Kontzertu-aretoak		Guztira	
	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
EAE	158	64,0	1.271	57,1	460	34,6	464	38,9	<b>2.353</b>	<b>47,1</b>
Estatuko gainerako lekuak	27	10,9	387	17,4	207	15,6	293	24,5	<b>914</b>	<b>18,3</b>
Atzerrikoa	62	25,1	510	22,9	597	44,9	437	36,6	<b>1.606</b>	<b>32,1</b>
Nazio anitzekoa	0	0,0	58	2,6	67	5,0	0	0,0	<b>125</b>	<b>2,5</b>
<b>Guztira</b>	<b>247</b>	<b>100,0</b>	<b>2.226</b>	<b>100,0</b>	<b>1.331</b>	<b>100,0</b>	<b>1.194</b>	<b>100,0</b>	<b>4.998</b>	<b>100,0</b>

## 11. IRUDIA

Musika-programatzaileek programatutako kontzertuak, musika generoaren eta agente motaren arabera. 2009.

	Orkestrak		Programatzaile publikoak		Sustatzaile pribatuak		Kontzertu-aretoak		Guztira	
	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Musika klasikoa	247	28,8	517	60,3	79	9,2	15	1,7	<b>858</b>	<b>100,0</b>
Musika garaikidea	0	0,0	853	34,8	632	25,8	969	39,5	<b>2.454</b>	<b>100,0</b>
Musika elektronikoa	0	0,0	31	17,8	37	21,3	106	60,9	<b>174</b>	<b>100,0</b>
Euskal musika herri-koia eta tradizionala	0	0,0	364	42,7	416	48,8	72	8,5	<b>852</b>	<b>100,0</b>
Munduko musikak	0	0,0	179	50,6	144	40,7	31	8,8	<b>354</b>	<b>100,0</b>
Musika espirituala	0	0,0	160	90,4	17	9,6	0	0,0	<b>177</b>	<b>100,0</b>
Beste batzuk	0	0,0	123	95,3	6	4,7	0	0,0	<b>129</b>	<b>100,0</b>
<b>Guztira</b>	<b>247</b>	<b>4,9</b>	<b>2.227</b>	<b>44,6</b>	<b>1.331</b>	<b>26,6</b>	<b>1.193</b>	<b>23,9</b>	<b>4.998</b>	<b>100,0</b>

## 12. IRUDIA

Musika-programatzaileek programatutako kontzertuak, agente motaren eta musika generoaren arabera. 2009.

	Orkestrak		Programatzaile publikoak		Sustatzaile pribatuak		Kontzertu-aretoak		Guztira	
	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Musika klasikoa	247	100,0	517	23,2	79	5,9	15	1,3	<b>858</b>	<b>17,2</b>
Musika garaikidea	0	0,0	853	38,3	632	47,5	969	81,2	<b>2.454</b>	<b>49,1</b>
Musika elektronikoa	0	0,0	31	1,4	37	2,8	106	8,9	<b>174</b>	<b>3,5</b>
Euskal musika herrikoia eta tradizionala	0	0,0	364	16,3	416	31,3	72	6,0	<b>852</b>	<b>17,0</b>
Munduko musikak	0	0,0	179	8,0	144	10,8	31	2,6	<b>354</b>	<b>7,1</b>
Musika espirituala	0	0,0	160	7,2	17	1,3	0	0,0	<b>177</b>	<b>3,5</b>
Beste batzuk	0	0,0	123	5,5	6	0,5	0	0,0	<b>129</b>	<b>2,6</b>
<b>Guztira</b>	<b>247</b>	<b>100,0</b>	<b>2.227</b>	<b>100,0</b>	<b>1.331</b>	<b>100,0</b>	<b>1.193</b>	<b>100,0</b>	<b>4.998</b>	<b>100,0</b>

## 13. IRUDIA

Musika-programatzaileek bildutako dirua eta bertaratu kopurua, agente motaren arabera. 2009.

	Bertaratuak		Bildutako dirua	
	Maizt.	%	€-tan (milakoak)	%
Orkestrak	269.494	7,0	2.180,6	7,1
Programatzaile publikoak	1.214.075	31,7	4.213,4	13,8
Sustatzaile pribatuak	2.163.012	56,5	20.670,4	67,6
Aretoak	185.123	4,8	3.497,7	11,4
<b>Guztira</b>	<b>3.831.704</b>	<b>100,0</b>	<b>30.562,1</b>	<b>100,0</b>